

Colloque international

**Lettres d'Italie,
Voyage de rêve, rêve de voyage**



organisé par Geneviève Haroche Bouzinac
et Bénédicte Obitz Lumbroso

Hôtel Dupanloup - Orléans
3 décembre 2014- 9 heures

Polen-Claress



9h : Accueil des participants et ouverture de la journée

9h30 : « De Brosses et les *Lettres d'Italie*, à la recherche d'une individualité du style »

Odile Richard-Pauchet, Maître de conférences de Langue et littérature françaises, Université de Limoges, EHIC, EA 1087

10h : « Le voyage d'Italie chez les architectes français de la fin du XVIII^e siècle : l'idéal de la création artistique face à l'expérience voyageuse »

Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Maître de conférences d'Histoire de l'art moderne, Université de Poitiers

10h30 : « Du désir de devenir romain : Joseph Fesch, un cardinal, ambassadeur et collectionneur à la conquête de l'Italie (1803-1806) »

Carole Blumenfeld, Chargée de mission au Palais Fesch – Musée des Beaux Arts d'Ajaccio

11h : Pause

11h15 : « L'amour-médecin ou Gênes et le rêve des plaisirs : lettres d'Italie de Jean-Jacques à Ursule Ballard, les fiancés de *Germinal* an VII »

Pierre Allorand, Maître de conférences HDR en histoire du droit, Université d'Orléans, laboratoire Polen, secrétaire général du CHPP

11h45 : « Byron et Shelley en Italie : représentations et réalités »

Sylvie Crinquand, Professeur des universités en Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes, Université de Dijon, TIL, EA 4182

12h15 : « Les lettres d'Italie de Chateaubriand : portrait de l'écrivain en peintre paysagiste »

István Cseppentő, Université de Budapest, ELTE

12h45 : Déjeuner

14h30 : « La sélection de la vision : lettres d'Italie de John Ruskin »

Ettore Janulardo, Université de Florence

15h : « Flaubert en Italie : de la mort du rêve à la naissance du style »

Nathalie Petibon, postdoctorante, ITEM équipe Flaubert

15h30 : « Paul Klee – Lettres d'Italie. L'œil et l'intellect »

Anne-Sophie Petit-Emptaz, Maître de conférences HDR en Langue et littérature germanique, Université d'Angers, Département des études germaniques, CERIEC

16h : « Dans le décor d'une grande cocotte : l'idéalisation de l'Italie dans la correspondance de Jean Renoir en 1939-1940 »

Philippe De Vita, Docteur en Langue et littérature françaises de l'université d'Orléans

16h30 : Conclusion