

JEUDI 20 OCTOBRE 2011 - SALLE 027

- 14h00 **BRIGITTE DIAZ** et **JULIE ANSELMINI** (UNIVERSITÉ DE CAEN)
Introduction du colloque
- **Presse et anti-critique, présidence Brigitte Diaz**
- 14h30 **SANDRINE CARVALHOSA** (UNIVERSITÉ MONTPELLIER III)
« La critique des écrivains "vulgarisateurs" : Émile Souvestre, Alexandre Dumas et Alphonse de Lamartine »
- 15h00 **LISE DUMASY** (UNIVERSITÉ GRENOBLE III)
« La critique du roman populaire sous la monarchie de Juillet. Entre caste critique, critique d'écrivains et critique politique : un débat médiatique »
- 15h30 **CORINNE SAMINADAYAR-PERRIN** (UNIVERSITÉ MONTPELLIER III)
« Jules Vallès au *Progrès de Lyon* (1864). Littérature, démocratie, révolution »
Discussion
- **Anti-critique et dialogue des arts, présidence Pierre-Jean DUFIEF**
- 16h30 **DOMINIQUE MASSONNAUD** (UNIVERSITÉ GRENOBLE III)
« Des Beaux-Arts à l'art moderne : formes de l'anti-critique d'art dans le premier XIX^e siècle »
- 17h00 **NICOLAS VALAZZA** (INDIANA UNIVERSITY)
« Les Goncourt et la neutralisation du critique : la figure de Chassagnol dans *Manette Salomon* »
- 17h30 Discussion

VENDREDI 21 OCTOBRE - SALLE 027

- **L'anti-critique des écrivains, présidence José-Luis Diaz**
- 9h15 **GÉRARD GENGEMBRE** (UNIVERSITÉ DE CAEN, NEW YORK UNIVERSITY)
« Balzac critique et anti-critique »
- 9h45 **PIERRE-JEAN DUFIEF** (UNIVERSITÉ DE BREST)
« Notre critique est enrégimentée dans un journal. La critique victime de la presse chez les Goncourt »
- 10h15 **MARIANNE BURY** (UNIVERSITÉ PARIS IV)
« Maupassant critique littéraire »
- 10h45 Discussion
Présidence Lise Dumasy
- 11h15 **BRIGITTE DIAZ** (UNIVERSITÉ DE CAEN)
« George Sand contre les critiques : débats et polémiques épistolaires »
- 11h45 **MICHÈLE FONTANA** (UNIVERSITÉ LYON II)
« L'anti-critique de Léon Bloy »
- 12h15 Discussion
- **La réponse au critique, présidence Julie Anselmini**
- 14h30 **MICHEL BRIX** (UNIVERSITÉ DE NAMUR)
« *Le Prince et le fou* : Jules Janin et Nerval »
- 15h00 **SYLVIE THOREL** (UNIVERSITÉ LILLE III)
« Réponse de Flaubert à un acte d'accusation »
- 15h30 Discussion
- **Vers une renégociation des places, présidence Gérard Gengembre**
- 16h00 **YOAN VERILHAC** (UNIVERSITÉ DE NÎMES)
« Le critique, l'écrivain : réinvestissement de la fusion des emplois et redéfinition des rapports dans la jeune critique symboliste »
- 16h30 **JOSÉ-LUIS DIAZ** (UNIVERSITÉ PARIS VII)
« La réponse aux anti-critiques : Portrait du critique en créateur, de Baudelaire à Thibaudet »
- 17h00 Discussion et clôture du colloque

L'« ANTI-CRITIQUE » des écrivains au XIX^e siècle

Au XIX^e siècle le développement de la presse entraîne la pluralisation des supports, des formes mais aussi du personnel de la critique littéraire. La critique se diversifie et le critique devient un acteur incontournable du monde des lettres, doté d'un pouvoir discrétionnaire sur les œuvres et les carrières. Contre sa mainmise sur la création littéraire, les écrivains se mobilisent et contre-attaquent à coups de préfaces, d'articles, de manifestes, de lettres ouvertes, inventant une autre critique, celle des créateurs.

LASLAR-EA4256

Renseignements :

catherine.bienvenu@unicaen.fr

Organisatrices :

Brigitte Diaz

Julie Anselmini



20 - 21 octobre 2011

MRSH : Salle 027

Responsables :

Brigitte Diaz

Julie Anselmini

LASLAR-EA 4256

CONTACT :

catherine.bienvenu@unicaen.fr