



# COLLOQUE LETTRES DE CINÉASTES

26-27 NOVEMBRE 2015  
HÔTEL DUPANLOUP  
1, RUE DUPANLOUP, ORLÉANS



## Jeudi 26 novembre 2015 - matin

- 9h30 Accueil
- 10h Ouverture : Jean-Pierre Bertin-Maghit, Université Paris 3, directeur de l'IRCAV
- 10h15 Geneviève Haroche-Bouzinac, Université d'Orléans-Polen « Introduction aux recherches épistolaires »
- 10h45 Laurent Véray, Université Paris 3-IRCAV « Les lettres de cinéastes comme matériaux historiques »

### Les lettres, sources essentielles pour l'histoire du cinéma des premiers temps

- Modération : Jean-Pierre Bertin-Maghit
- 11h15 Laurent Mannoni, Cinémathèque française « Une correspondance mouvementée : lettres d'Étienne-Jules Marey à Georges Demeny 1882-1894 »
- 11h45 Jacques Malthête, CNRS « Georges Méliès à travers sa correspondance »

## Jeudi 26 novembre 2015 - après-midi

### Les lettres, antichambres de la création

- Modération : Dimitri Vezyroglou, Université Paris 1
- 14h Carole Aurouet, Université Paris-Est Marne-La-Vallée « Le cinéma visible et invisible de Carné/Prévert éclairé par leur correspondance »
- 14h30 Élodie Tamayo, Université Paris 3 « La lettre tue mais l'esprit vivifie : *La Divine Tragédie* d'Abel Gance, projet inachevé, 1947-1952 »
- 15h Philippe de Vita, Université d'Orléans « Le cinéaste au miroir de la lettre »

### Lettres écrites / Lettres filmées

- Modération : Philippe Haugeard, Université d'Orléans
- 16h Angel Quintana Morraja, Université de Girona, Espagne « José Luis Guerín et Jonas Mekas, une correspondance de cinéastes filmée »
- 16h30 Alissa Wenz, Université Paris 3 « Correspondre avec des fans : les lettres reçues par Jacques Demy et Agnès Varda »

19h Projection ouverte au public de la correspondance filmée de José Luis Guerín et Jonas Mekas au cinéma Les Carmes. Séance présentée par Angel Quintana Morraja.



## Vendredi 27 novembre 2015 - matin

9h30 Accueil

### L'apport des correspondances pour l'histoire de la production filmique

Modération : Aude Bonord, Université d'Orléans

10h Manon Billaut, Université Paris 3

« André Antoine à la SCAGL : quand Suzanne Gugenheim prend la plume »

10h30 Fabio Andreazza, Université Gabriel d'Annunzio de Chieti-Pescara, Italie

« Pour une histoire sociale du cinéma italien : le cas de la correspondance d'Alessandro Blasetti »

11h Iris Deniozou, Cinémathèque française

« Les déboires hollywoodiennes de la version anglophone de *Lola Montès* d'après la correspondance de Max Ophüls »

11h30 Noël Herpe, Université Paris 8

« Dans l'atelier de *Ma nuit chez Maud* »

## Vendredi 27 novembre 2015 - après-midi

### Dimensions performatives de la lettre

Modération : Laurent Véray

14h Antoine de Bæcque, Ens

« Vague de correspondances. La circulation épistolaire entre Rohmer, Godard, Chabrol, Rivette et Truffaut »

14h30 Roselyne Quémener, Université Rennes 2

« Les lettres de Benoît Jacquot, forces de conviction »

15h Débats et conclusions



## Comité d'organisation

Geneviève Haroche-Bouzinac, Laurent Véray,  
avec la collaboration de Philippe de Vita et d'Élodie Tamayo

Tout au long du vingtième siècle les cinéastes ont eu fréquemment recours à la lettre, avec des motivations et des enjeux communs aux correspondances d'artistes. Ces écrits livrent un panorama de leurs préoccupations pratiques dont certaines sont déjà mises en valeur dans leurs discours médiatiques : choix des collaborateurs, des procédés techniques, du casting, recherche des lieux de tournage. D'autres restent plus secrètes : relations avec les producteurs, les agents, les partenaires financiers, les amis proches, la critique ; liens avec les spectateurs et admirateurs.

Le caractère multi-modal de la création cinématographique, qui met en images un scénario, entraîne l'utilisation par le cinéaste d'un langage qui n'a que partiellement besoin des mots, si bien que dans ses lettres, comme dans celle des peintres, des sculpteurs ou des musiciens, se produit une tension entre divers moyens d'expression.

L'œuvre n'est pas enfouie dans la conscience du créateur, elle est située à un carrefour traversé par toutes sortes d'influences et un réseau de relations et de collaborations. C'est dans cette perspective non romantique de la création, qui diffère de la vision auteuriste du cinéma, que peuvent s'étudier les lettres de cinéastes.

### Informations en ligne :

<https://www.facebook.com/events/1696795917220568/>

<http://www.cinemalescarmes.com/>

<http://www.epistolaire.org/>

### Informations pratiques :

Hôtel Dupanloup, Grande salle, 1 rue Dupanloup, Orléans

Pour le colloque : entrée libre

Cinéma Les Carmes, 7 rue des Carmes, Orléans