

Université d'Orléans
Faculté des Lettres et Sciences Humaines
10 Rue de Tours

Musée des Beaux Arts
1 rue Benjamin Rabier
45000 Orléans

Info : <http://www.epistolaire.org>



Artistes en correspondance

Colloque international
14 et 15 octobre 2010



Jeudi 14 octobre

Musée des Beaux-Arts, 1 rue Benjamin Rabier

Accueil des participants

Isabelle Klinka-Ballesteros, Geneviève Haroche Bouzinac

Matinée : 10h.

- **Jean-Jacques Tatin-Gourier**, (Université de Tours), « Pratiques artistiques et mises en scène de l'intimité dans les *Lettres à Bettine* de Vivant Denon ».
- **Sylvain Bellenger** (C^r en chef du Patrimoine), « Interroger les correspondances en archives : les cas de Girodet et de Félicie de Fauveau ».
- **Mehdi Korchane**, (D^r Université de Paris IV), « Pierre Guérin et Pierre David : une correspondance élégiaque, de Rome au Levant (1804-1829) ».
- **Barthelemy Jobert**, (Université de Paris IV), « Delacroix écrivain: quelle place pour la correspondance? »

Après midi : 14h

- **Thierry Laugée**, (Centre André Chastel, Paris IV), « Philippe Burty et ce qu'il ne fallait pas lire de la correspondance d'Eugène Delacroix ».
- **Laetitia Levantis**, (Université de Grenoble II), « Le goût pour l'architecture gothique à travers la correspondance d'Hubert Rohault de Fleury en Italie (1805) ».
- **Sylvie Crinquand**, (Université de Dijon), « “Voir et être vu” : les lettres de John Constable à C. R. Leslie (1826-1837) ».
- **Marie-Hélène Rybicki**, (Université de Potsdam), « “Ognuno ha i suoi segreti”. Les coulisses de la célébrité à travers la correspondance de Niccolò Paganini ».

Vendredi 15 octobre

Musée des Beaux-Arts, 1 rue Benjamin Rabier

Matinée : 10h

- **Véronique Mattiussi**, (Archives du Musée Rodin), « Rodin dans ses écrits, “ mes moyens naturels sont la terre et le crayon ”. »
- **Jean-Loup Champion**, (D^r de collection, Éditions Gallimard), « Le philosophe et le sculpteur : correspondance d'Alain et d'Henry de Waroquier, 1937-1938 ».
- **Brigitte Diaz**, (Université de Caen), « La Lettre à l'œuvre, Lettres d'Eugène Fromentin ».
- **Mathilde Assier**, (Universités Paris-Madrid, D^{te}), « Federico de Madrazo et ses correspondants français : stratégies d'insertion et transferts culturels ».
- **Claire Maingon**, (Université de Rouen), « Henri-Edmond Cross et Maurice Denis : une amitié épistolaire méconnue, Regard croisé entre symbolisme et néo-impressionnisme ».

Après-midi : 14h.

- **Laura Gutman-Hanhivaara**, (Fondation finlandaise pour la Culture), « Henry de Vallombreuse, l'ami parisien, 1887 – 1915 ».
- **Valérie Verhack**, (Musées royaux de Belgique), « Jules Schmalzigaug (1882-1917), futuriste belge ».
- **Benoît Decron**, (Musée Soulages), « Gaston Chaissac épistolier ».
- **Marc Decimo**, (Université d'Orléans), « Marcel Duchamp : Le refus pris à la lettre ».

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

Geneviève **Haroche Bouzinac**, professeur à L'UNIVERSITÉ D'ORLÉANS, directrice de la Revue *Épistolaire*.

Isabelle **Klinka-Ballesteros**, conservateur en chef du MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS.

Sylvain **Bellenger**, conservateur en chef du PATRIMOINE.

Avec la participation de **Jean-Loup Champion** et de **Bénédicte Obitz**, D^r de l'Université d'Orléans.