

MAX JACOB ÉPISTOLIER : LA CORRESPONDANCE À L'ŒUVRE

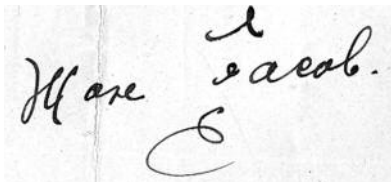
Vendredi 26 NOVEMBRE
10 h 15 - 16 h 30

UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines
10, rue de Tours - *Salle du Conseil*

Matinée

- 10 h 15 Ouverture
- 10 h 30 Anne Kimball
(Randolph College, Virginie, USA)
L'insolite dans la correspondance de Max Jacob
- 11 h Marie - Claire Durand Guizou
(université Las Palmas, Espagne)
Max Jacob épistolier, artisan de soi
- 11 h 45 Bernard Baillaud (université Paris IV-Sorbonne)
Max Jacob - Jean Paulhan : du lecteur à l'éditeur
- Après - midi**
- 14 h 30 Géraldi Leroy (université d'Orléans)
Max Jacob sous l'Occupation d'après sa correspondance
- 15 h Antonio Rodriguez
(université de Lausanne et Neuchâtel, Suisse)
Les lettres aux jeunes poètes : le genre et la forme chez Max Jacob
- 16 h 00 Jean de Palacio (université Paris IV - Sorbonne)
Une correspondance de maître à disciple : lettres de Max Jacob à Alain Messiaen (1933-1943)



SAMEDI 27 NOVEMBRE
9 h 15 - 16 h

MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS

1, place Gambetta
Auditorium Marcel Regguy

Matinée

- 9 h 15 Ouverture
- 9 h 30 Alain Germain (Bordeaux)
Max Jacob - René Guy Cadou : une correspondance en mouvement
- 10 h Sylvain Guéna (Brest)
Itinéraires croisés : correspondances de Max Jacob et de Benjamin Fondane avec Jacques Maritain
- 10 h 30 Claude Tuduri (Paris)
La correspondance à l'épreuve du réel
- 11 h 15 *La correspondance de Max Jacob dans les fonds des bibliothèques publiques*
Table-ronde illustrée de projections :
Michèle Coic/Sandrine Koullen (Médiathèque des Ursulines, Quimper) ; Sabine Coron/Marie-Dominique Nobécourt - Mutarelli (Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris) ; Anne Mary (BnF, Paris) ; Olivier Morand/Anne Monginoux (Médiathèque d'Orléans)

Après - midi

- 14 h 30 Patrick Dubuis (Rouen)
Expressions de l'homosexualité dans la correspondance de Max Jacob
- 15 h 00 Patricia Sustrac (Orléans)
Amours, amitiés et querelles dans la correspondance de Max Jacob
- 15 h 30 Conclusion générale

SPECTACLE

LECTURE À VOIX NUE

Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre
(direction Arthur Nauzyciel)

Vendredi 26 NOVEMBRE, 20 h 00

Théâtre d'Orléans - salle Antoine Vitez



Rufus lit Max Jacob

Scénario : Alain Germain, Nicolas Grondin (éd. de l'Arganier), Patricia Sustrac
Coproduction AMJ - CDNO/Loiret/Centre ; avec l'aimable autorisation des ayants droit du poète et le soutien de *La Fondation de la Poste*

Max Jacob laisse à la postérité une correspondance qui éclaire la géographie intellectuelle de son époque. Au près de chacun de ses correspondants, Jacob a décliné les travaux et les jours de son métier d'écrivain, de peintre et de poète et tissé les amitiés et les amours de son existence. Tour à tour mordant, séducteur, secret, odieux, cajoleur, désespéré, vaniteux, lyrique, ironique ou cinglant, Max Jacob confond sa vie dans une correspondance océanique mobile, changeante, émue et toujours émouvante.

Donner voix au poète était un défi que Rufus relève dans l'intelligence croisée d'un jeu distancié et d'empathie mêlés. Inquiétante, troublante, gourmande, sa voix s'élève seule comme l'instrument originel d'un chant oublié. Elle débusque, cache, soupire, se suspend et révèle l'inflexion d'une pensée toujours à l'œuvre et, alors qu'elle ne nous était pas adressée, nous la rend subitement très chère, très proche, vivante.

Rufus donnera à entendre vingt-six lettres de Max Jacob choisies dans un édifice monumental. Vingt-six lettres seulement comme autant de bijoux d'une confiance singulière qui éclaire, interroge et intensifie la quête de l'écrivain. Vingt-six lettres proposées comme le dispositif lumineux de la traversée d'une vie et d'une œuvre et découvrir que, dans ses livres comme dans ses lettres, la pensée de Max Jacob n'aurait d'autre but : nous faire exister plus intensément.

Prix des places : 5 euros (tarif unique).

Billetterie : 02 38 81 01 00 ou billetterie@cdn-orleans.com

EXPOSITION

Médiathèque d'Orléans, 25 novembre - 29 décembre

Exposition de manuscrits précieux de correspondances de Max Jacob

LIBRAIRIE

Les Temps Modernes proposeront au Théâtre d'Orléans comme à la Médiathèque un choix d'ouvrages de Max Jacob.

Les Temps Modernes

VENDREDI 26 & SAMEDI 27 NOVEMBRE 2010

ORLÉANS

COLLOQUE INTERNATIONAL

MAX JACOB ÉPISTOLIER : LA CORRESPONDANCE À L'ŒUVRE

Vendredi 26 novembre

10 h 15 - 16 h 30

Université d'Orléans

UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines

Salle du Conseil

10, rue de Tours

Tramway A – Arrêt « Université-Indien »

Samedi 27 novembre

9 h 15 - 16 h

Médiathèque d'Orléans

Auditorium Marcel Reggui

1, place Gambetta

Bus : 1, 4, 5, 7, 8, 26 – Arrêt « Médiathèque »

Renseignements, informations, plans d'accès, inscriptions

L'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Il est possible de s'inscrire :

02 38 62 75 78

ou

<http://www.max-jacob.com>

Colloque organisé par l'Association des Amis de Max Jacob et l'Université de Lausanne et de Neuchâtel, en partenariat avec l'Université d'Orléans (UFR-Lettres, Langues et Sciences Humaines), l'Association Interdisciplinaire de Recherches sur l'Épistolaire (AIRE), *Les Cahiers Max Jacob*.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (CNL & DRAC Centre), de La Fondation de la Poste, du Conseil Régional de la Région Centre, du Conseil Général du Loiret, des villes d'Orléans et de Quimper et de la Communauté de Communes Val d'Or & Forêt.

De 1895, année de la première lettre retrouvée, aux derniers appels du 28 février 1944 avant l'internement à Drancy, Max Jacob a eu une production épistolaire intense. Par son ampleur (près de 30 000 lettres), le statut prestigieux de ses correspondants, la tension constante de son écriture et son actualité éditoriale, ce vaste ensemble fait de Max Jacob un des épistoliers majeurs du XX^e siècle. Plutôt que de considérer sa correspondance comme de simples documents en lien avec sa vie ou ses écrits littéraires, ce colloque vise à interroger désormais le genre épistolaire comme une part entière de l'œuvre. Comment la correspondance s'est-elle bâtie du vivant de l'auteur et de manière posthume ? Quels enjeux mobilise-t-elle ? Quelles ont été les stratégies éditoriales choisies ? Quel a été son statut par rapport aux études des textes et aux biographies ? Engage-t-elle un plaisir esthétique singulier ? Peut-elle être considérée comme une part de son œuvre littéraire ?

Pour répondre à ces questions, le colloque *Max Jacob épistolier : la correspondance à l'œuvre* propose d'aller vers une exploration plurielle et commune de cet ensemble en conjuguant les méthodes et les questionnements au regard des enjeux esthétiques et biographiques de l'œuvre de l'artiste.

À l'occasion de ce colloque, le comédien Rufus donnera à entendre des extraits de l'épistolaire jacobien (26 novembre à 20 h) ; une **exposition** de manuscrits précieux de la correspondance de l'artiste sera présentée à la Médiathèque (25 novembre-29 décembre).

Spectacle

Rufus lit MAX JACOB

billetterie CDNO/Loiret/Centre

02 38 81 01 00

(mardi-jeudi : 14 h-19 h ; vendredi : 14 h-18 h)

billetterie@cdn-orleans.com

Liens utiles

Les Amis de Max Jacob

<http://www.max-jacob.com>

Les Cahiers Max Jacob

<http://www.cahiersmaxjacob.com>

Association Interdisciplinaire
de Recherche sur l'Épistolaire

<http://www.epistolaire.org>



MAX JACOB ÉPISTOLIER : LA CORRESPONDANCE À L'ŒUVRE

Colloque international
Orléans

26 & 27 novembre 2010

COLLOQUE ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION DES AMIS DE MAX JACOB
ET L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE ET DE NEUCHÂTEL

en partenariat avec

L'UFR LETTRES, LANGUES ET SCIENCES HUMAINES

(UNIVERSITÉ D'ORLÉANS),

L'ASSOCIATION INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES

SUR L'ÉPISTOLAIRE,

LES CAHIERS MAX JACOB

