

JEUDI 16 OCTOBRE

Université de Caen, MRSH, salle des actes

14h00

Ouverture du colloque

Après-midi : 14h15 - 16h15

Barbey d'Aurevilly, juge et critique de la littérature

Présidente de séance : Brigitte DIAZ

Marie-Gabrielle LALLEMAND, Université de Caen-Basse-Normandie

Le XVII^e siècle vu par Barbey d'Aurevilly

Christine PLANTÉ, Université Lyon II

Barbey d'Aurevilly et les femmes poètes

José-Luis DIAZ, Université Paris Diderot-Paris 7

Barbey d'Aurevilly critique

16h30 - 18h00

Barbey d'Aurevilly intime

Président de séance : Roland LE HUENEN

Françoise SIMONET TENANT, Université Paris XIII

Barbey d'Aurevilly, le diarisme multiforme :

écrire, dédier, lire, éditer des journaux intimes

Brigitte DIAZ, Université de Caen Basse-Normandie

Barbey d'Aurevilly « homme de lettres » : la littérature par correspondance

VENDREDI 17 OCTOBRE

Université de Caen, MRSH, salle des actes

Matinée : 9h30 - 12h30

Barbey d'Aurevilly romancier

Présidente de séance : Pascale AURAIX-JONCHÈRE

Gérard GENGEMBRE, Université de Caen Basse-Normandie

Barbey d'Aurevilly, roman et contre-révolution

Aude DERUELLE, Université de Nice

La couleur du temps

Poétique du roman

Président de séance : José-Luis DIAZ

Éric BORDAS, ENS de Lyon

Sur le style romanesque de Barbey d'Aurevilly

Stéphanie TRAVER, Université de Montréal

La théorie en acte. Les préfaces in-texte des Diaboliques

Après-midi 14h15 - 17h30

Dandysme de Barbey d'Aurevilly

Président de séance : Gérard GENGEMBRE

Catherine BOSCHIAN, Université de Metz

Barbey d'Aurevilly, biographe de George Brummell

David COCKSEY, Université de Toulouse

Du dandysme littéraire

Spleen et Mélancolie

Présidente de séance : Mélanie LEROY-TERQUEM

Roland LE HUENEN, Université de Toronto

Mélancolie de Barbey d'Aurevilly

Pascale AURAIX-JONCHÈRE, Université de Clermont II

Effets de spectres : pour une poétique de la ville morte chez Barbey d'Aurevilly

SAMEDI 18 OCTOBRE

Visite des lieux aurevilliens, Valognes, Saint-Sauveur-le-Vicomte.

Matinée : 9h00 - 12h30

VALOGNES : Église Saint-Malo de Valognes ; hôtel Pontas-Duméril ; hôtel de Beaumont ; hôtel du Mesnildot de la Grille ; hôtel du Louvre ; hôtel de Grandval-Caligny. En partenariat avec le syndicat intercommunal du Pays d'art et d'histoire « Le Clos du Cotentin ». Intervenante : M^{me} Isabelle Barré, guide-conférencière au Pays d'art et d'histoire et présidente de la Société Barbey d'Aurevilly.

SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE : visite du musée Barbey d'Aurevilly et de l'exposition « Barbey d'Aurevilly contre son temps » organisée par les archives départementales de la Manche, sous la conduite de M^{me} Mélanie Leroy-Terquem, commissaire de l'exposition.

Après-midi : 14h00 - 16h00

Barbey d'Aurevilly au-delà des genres

Saint-Sauveur-le-Vicomte, salle Le Normandy.

Président de séance : Yves POULIQUEN, de l'Académie française. Président de la fondation Singer-Polignac

Sophie LUCET, Université de Caen Basse-Normandie

Barbey d'Aurevilly, homme de théâtre

Gérard POULAIN, Université de Caen Basse-Normandie

Avec les hérauts de Dieu contre les jocrisses (Les Œuvres et les Hommes)

Stéphane LAÏNÉ, Université de Caen Basse-Normandie

Sur les normandismes de Barbey d'Aurevilly

16h00 - 16h30

Clôture du colloque

Modernité de Barbey d'Aurevilly

Table ronde : Brigitte DIAZ, Stéphane LAÏNÉ, Roland LE HUENEN, Christine PLANTÉ.

17H00

Inauguration officielle de la stèle restaurée supportant le buste de Barbey d'Aurevilly par Rodin, suivie d'un vin d'honneur en mairie de Saint-Sauveur-le-Vicomte.

« C'est une des idées les plus fausses de ce temps qu'il faut être spécial, ne faire qu'une chose pour être plus fort » : ne pas être spécial, c'est-à-dire ne s'enfermer dans aucune spécialité littéraire mais, c'est le vœu que Barbey d'Aurevilly formulait dans cette lettre à Trebutien du 22 juillet 1851, vœu qu'il a scrupuleusement honoré durant toute sa longue carrière. Au terme de cette « Année Barbey d'Aurevilly » qui célébrera le bi-centenaire de la naissance de l'écrivain normand, c'est sur cette étonnante polyvalence de ses centres d'intérêt comme de son talent que nous aimerions insister.

Polymorphe mais non polygraphe, pluriel mais pas éclectique, Barbey d'Aurevilly a arpenté dans tous ses continents l'univers littéraire de son siècle – un siècle qu'il couvre de tout son long, non seulement en raison de sa longévité mais aussi par sa surface littéraire ainsi que par la multiplicité de ses antennes. Journaliste, il fonde avec Trébutien la Revue de Caen où il publie sa première nouvelle, Léa ; il collaborera par la suite à de nombreux journaux et revues. Essayiste : le recueil *Les Œuvres et les Hommes* rassemblera plus de mille articles de critique politique, morale, historique et littéraire. Diariste et épistolier : on compte neuf volumes de lettres publiés à ce jour constituant une correspondance qui s'étend de 1824 à 1889. Nouvelliste et romancier : son œuvre fictionnelle n'a cessé de susciter de l'intérêt jusqu'à nos jours. Barbey d'Aurevilly a traversé les genres littéraires tout en les questionnant car il a été aussi un des plus grands critiques littéraires de son temps, à côté de Sainte-Beuve. Praticien et théoricien de la littérature, c'est d'abord cette double identité de l'écrivain que notre colloque veut éclairer, en en faisant miroiter toutes les facettes. Il s'agira de mettre en perspective les aspects multiples de l'activité littéraire selon Barbey d'Aurevilly d'en suivre les interactions, sans oublier le territoire de l'intime – lettres et Mémoranda où se pense, se décline, se vit autrement la littérature.

PLAN D'ACCÈS :



Barbey
d'Aurevilly
(1882)

BARBEY d'AUREVILLY en tous genres

Du 16 au 18 octobre 2008

Université de Caen, MRSH,
Valognes,
Saint-Sauveur-le-Vicomte

Responsables scientifiques : Brigitte DIAZ ; Stéphane LAÏNÉ.
Colloque organisé par le Centre de recherche LASLAR
(Lettres, Arts du Spectacle, Langues romanes) de la MRSH de Caen.
Contacts : Brigitte DIAZ, brigitte.diaz@unicaen.fr ;
Catherine BIENVENU, catherine.bienvenu@unicaen.fr.