

28 janvier 2011

Zénon MEZINSKI
(Montpellier III)

Les lettres de Castellan (1772-1838).

18 février 2011

Marie-Claire DOUMERG
(École du Louvre)

*Les échanges épistolaires
et le réseau artistique
du peintre Nicolas Guibal (1725-1784)
dans l'Europe du XVIII^e siècle.*

11 mars 2011

Carole BLUMENFELD
(I.N.H.A.)

*Lettres et écrits intimes
de la famille Drölling (1811-1816),
regards croisés sur la peinture de genre.*

22 avril 2011

Laurine QUETIN
(Université de Tours)

*La correspondance entre M.P.G. de
Chabanon et P.M. Hennin (1766-1773),
interpénétration des mondes culturel
et politique au siècle des Lumières.*

Attention nouvel horaire !

11 h 00 – 13 h 00

Salle D 224

Maison de la recherche
28 Rue Serpente, Paris 6^e
Métro Odéon

Dans le prolongement du colloque organisé au Musée des Beaux-Arts d'Orléans en octobre 2010, ce séminaire ouvrira des perspectives sur les conditions et le processus de la création artistique tels qu'ils apparaissent au reflet des correspondances. Les voyages d'apprentissage, les séjours répondant aux demandes de la clientèle, les tournées donnent lieu à des échanges épistolaires. S'y expriment l'admiration au contact d'autres œuvres, la déception, parfois même un sentiment d'étrangeté.

Plusieurs questionnements seront envisagés : comment s'expriment les préoccupations pratiques liées au métier d'artiste ; considérations sur les techniques ; relations avec la clientèle ; attitudes prises vis-à-vis des commanditaires ; liens avec les institutions (académies) ; relations entre élèves et hommes de l'art ; comment peintres, architectes, graveurs, sculpteurs, compositeurs, interprètes, musiciens, acteurs se servent de la lettre pour donner forme à leur désir d'idéalité, mais aussi pour exprimer leurs doutes. Une représentation de l'image de l'artiste s'élabore ainsi dans le dialogue épistolaire.

Séminaire créé et animé par

Geneviève HAROCHE-BOUZINAC

(Professeur à l'Université d'Orléans,
Directrice de la revue *L'Épistolaire*)

en collaboration avec

**le Centre d'Étude de la Langue
et de la Littérature Françaises
des XVII^e et XVIII^e siècles**

CELLF 17^e-18^e

UMR 8599 du CNRS
et de l'Université Paris-Sorbonne

et

**l'Association Interdisciplinaire
de Recherche sur L'Épistolaire
(A.I.R.E.)**

Avec la participation de

META (Orléans)

Pour toute information,
vous pouvez vous adresser au :

CELLF 17^e-18^e

Université Paris-Sorbonne

1 rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05

Tel : 01 40 46 47 90 ; Fax : 01 40 46 25 88

Courriel :

genevieve.haroche@wanadoo.fr
<http://www.epistolaire.org>

Atelier de reprographie Université Paris-Sorbonne



L.E. Vigée Le Brun, 1784 © Toledo Museum of Art, USA.

Lettres d'artistes

*Perspectives actuelles
de la Recherche
sur l'Épistolaire*

Séminaire 2011